



CENTER OF ROCK

# 80 EJERCICIOS DE LECTURA

PARA  
GUITARRISTAS

POR  
LUIS PADRÓN



Luis D. Padrón

Center Of Rock © 2017

Primera edición: Febrero de 2017



Esta obra está publicada bajo la Licencia  
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0  
Puedes ver la información de la licencia en:  
[https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es_ES)





# ÍNDICE

---

SOBRE EL AUTOR - 2

---

INTRODUCCIÓN - 3

---

OBJETIVOS - 3

---

SOBRE EL MÉTODO - 4

---

LA ACTITUD - 5

---

RECOMENDACIONES PARA PRINCIPIANTES - 5

---

CÓMO TRABAJAR CON EL MÉTODO - 6

---

CÓMO REALIZAR LOS EJERCICIOS - 6

---

BLOQUE 1 - 7

---

BLOQUE 2 - 12

---

BLOQUE 3 - 21

---

BLOQUE 4 - 28

---



# **SOBRE EL AUTOR**



Luis Padrón Amador es Licenciado en Composición Electroacústica, Titulado Profesional de Música en la especialidad de Guitarra, Titulado con el Teaching Diploma Level 6 de RockSchool en Guitarra eléctrica y Técnico Especialista en Imagen y Sonido.

Ganador de dos Primeros Premios Internacionales de Composición: I Premio en el IV Concurso Internacional de Creación Musical y VideoArt InNova Música en la categoría de Música Moderna (Andorra 2011); I Premio a la mejor obra electroacústica en la categoría de Compositor Canario con la obra Aeternitas en octubre de 2009 en el I Concurso Internacional de Música Electroacústica del XVI Festival Internacional de Música Electroacústica "Punto de Encuentro Canarias" organizado por la AMEE.

Productor musical de su proyecto con alumnos, Schaeffer's Train, con los que consiguieron el II Premio en el III Festival Pop-Rock Villa de Fargas 2011, ser finalistas y semifinalistas en diferentes concursos internacionales como el UK Songwriting Contest 2011 y 2010, Levi's Unfamous Music Awards, Derrame Rock XVI, Eurovisión 2010, Jorigames, IV Edición del Musiclip Festival, Operación Bolos, II Certamen Inolvidable FM,...

Ha impartido clases como profesor de métodos reconocidos a nivel internacional durante más de diez años. Ha dado cursos de informática musical a profesores del Conservatorio Superior de Música de Canarias y ha participado en cursos y talleres de formación musical en actividades extraescolares en diversos colegios e institutos.

Especializado en Composición, Electroacústica, Guitarra Eléctrica, Acústica y Clásica, Bajo Eléctrico, Informática Musical y Timple. Recibiendo clases de los más distinguidos profesionales y docentes del panorama regional, nacional e internacional.

En la actualidad es Director de la escuela de música moderna Center Of Rock en Las Palmas de Gran Canaria y gestiona un portal de formación online con el mismo nombre.





# INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a los **ejercicios de lectura a 1ª vista** para **guitarristas** elaborados por **Center Of Rock**. En esta entrega trabajaremos la **lectura a 1ª vista** en 4 grados de dificultad, te recomendamos que antes de iniciar los ejercicios de cada grado leas detenidamente su descripción para que tengas claro qué debes hacer. Las tablaturas que encontrarás en este documento servirán para que puedas comprobar los resultados y entenderlos mejor, una vez hayas realizado los ejercicios.

El presente método se ha desarrollado para tener ejercicios que complementen los ejemplos ofrecidos en los libros de **guitarra eléctrica y acústica** del sistema de exámenes **RockSchool**, y pretende ser un material de apoyo para los profesores que utilizan estos contenidos en el aula.

Los ejercicios del método se presentan organizados de manera progresiva en cada una de sus modalidades (guitarra eléctrica o acústica) con un total de diez ejercicios por cada grado, lo que hacen un total de 40 ejercicios para guitarra eléctrica y 40 ejercicios para guitarra acústica. **Destacamos que todos los ejercicios de este método pueden interpretarse en cualquier tipo de guitarra, ya sea eléctrica, acústica o clásica.**

## OBJETIVOS

La finalidad de los **ejercicios de lectura a 1ª vista para guitarristas**, es la de ayudar a los intérpretes a adquirir una mayor velocidad de lectura, acelerando el proceso de reconocimiento de notas y figuras musicales y su posterior interpretación en el instrumento, lo que repercutirá a corto, medio y largo plazo, en el hecho de poder tocar canciones de mayor dificultad, acortando el tiempo de estudio.

La práctica de la **lectura a 1ª vista** puede afrontarse de diversas maneras, ayudando alguna de sus modalidades al reconocimiento y proceso mental sin necesidad del uso del instrumento.



# SOBRE ESTE MÉTODO

El presente método te ayudará a entender diferentes dinámicas de trabajo para los **ejercicios de lectura a 1ª vista**, presta atención a las recomendaciones y sigue los pasos señalados para que saques el mayor provecho de estos ejercicios.

Los ejercicios se dividen en cuatro bloques, cada uno de ellos con 40 ejercicios, de la siguiente manera:

- **Bloque 1:** 40 Ejercicios desarrollados para los estudiantes de **guitarra eléctrica** del sistema **RockSchool** sin tablatura.
- **Bloque 2:** Los mismos ejercicios que el Bloque 1, pero con tablatura (formato recomendado para la práctica de estos ejercicios según el **Syllabus** actual de **RockSchool**). También sirve para comprobar la correcta interpretación por parte del alumno.
- **Bloque 3:** 40 Ejercicios desarrollados para los estudiantes de **guitarra acústica** del sistema **RockSchool** sin tablatura (formato recomendado para la práctica de estos ejercicios según el **Syllabus** actual de **RockSchool**).
- **Bloque 4:** Los mismos ejercicios que el Bloque 3, pero con tablatura. También sirve para comprobar la correcta interpretación por parte del alumno.

Los bloques 1 y 3 presentan además, unos vídeo-ejercicios que te guiarán en el proceso de manera fácil para que no tengas que preocuparte por los tempos ni por el tiempo de práctica.







# LA ACTITUD

Es probable que no siempre consigas realizar los ejercicios correctamente a la primera, hay muchas posibilidades de que los dejes incompletos o que falles en las notas o ritmos, no te obsesiones con hacerlo todo perfecto, simplemente realiza los ejercicios disfrutando de la práctica, y la constancia en el estudio de estos ejercicios te ayudarán a desarrollar una lectura cada vez más rápida y fluida.

## RECOMENDACIONES PARA PRINCIPIANTES

Si nunca has realizado ejercicios de lectura a 1ª vista, te recomiendo que pruebes primero a realizar una lectura rítmica sin el instrumento. Prueba a tararear las figuras musicales (blanca, negra,...) en tu cabeza o en voz alta, una o dos veces, hasta tener claro las duraciones y el ritmo resultante. Una vez tengas claro el ritmo, puedes proceder a añadir la lectura de las notas, asociando las duraciones correctas a cada nota.

En muchas ocasiones he visto como alumnos sin experiencia en esta actividad se lanzan directamente al instrumento, siendo incapaces de terminar con una correcta interpretación de los ejercicios. Para evitar que te ocurra lo mismo, te diré lo que suelo indicar a todos los alumnos que se enfrentan a la lectura a 1ª vista, **“Si no lo entiendes, no podrás tocarlo”**, por lo que te recomiendo que el proceso mental sea independiente y previo a la interpretación en el instrumento.

Si la lectura rítmica supone un gran esfuerzo y hasta un quebradero de cabeza para ti, te recomiendo que busques libros de ritmo y lectura para que practiques y mejores en este área.



# CÓMO TRABAJAR CON EL MÉTODO

Hay dos formas habituales de proceder a la práctica de estos ejercicios:

1. La **1ª** que te propongo es la que aprendí en mi periodo de formación en el Conservatorio Profesional de Música de Canarias, y consiste en que durante un periodo de **3 minutos**, y sin practicar con el instrumento, leas la partitura, calcules mentalmente las duraciones de las notas, y la digitación que te hará falta para poder interpretar el ejercicio y una vez finalizados los 3 minutos interpretes el ejercicio. Como se puede observar este sistema es completamente mental e intelectual y tiene ciertas ventajas importantes en comparación con la **2ª** opción que te propongo. **Recuerda, con esta opción no puedes practicar con el instrumento.**

2. La **2ª** está basada en el sistema de trabajo propuesto por **RockSchool**, y consiste en que en **90 segundos**, **pudiendo practicar el ejercicio en el instrumento**, el alumno deberá preparar su correcta interpretación, y una vez finalizado el tiempo procederá a tocarlo.

**En ambos casos se prohíbe parar, repetir notas o volver a empezar**, es fundamental que el alumno continúe la lectura del ejercicio a pesar de haber podido cometer algún error, para que así se desarrolle la habilidad de continuar tocando, ayudando a salir adelante en posteriores situaciones de interpretación en público, grabaciones o exámenes, entre otras.

## CÓMO REALIZAR LOS EJERCICIOS

Te aconsejo que realices los ejercicios en el siguiente orden, primero los ejercicios del **Bloque 1**, si ves que suponen una dificultad muy alta para tu nivel, prueba a leer los del **Bloque 2**. Una vez hayas realizado estos ejercicios podrás pasar a los del **Bloque 3**, y al igual que en los anteriores, si ves que suponen una gran dificultad para tu nivel, prueba a leer los del **Bloque 4**.

Te recomiendo que no te acostumbres a depender siempre de la tablatura, ya que no estarán disponibles siempre, y su aportación de información al intérprete suele ser inferior al de la partitura.

Si realizaste los ejercicios del Bloque 2 porque aún no te entendías con la partitura, intenta relacionar las notas que tocas con su escritura en el pentagrama, para que poco a poco puedas ser capaz de leer las notas sin depender de la tablatura.







# BLOQUE 1

## Lectura a 1ª vista - Guitarra Eléctrica

A continuación podrás realizar los **ejercicios de lectura a 1ª vista** diseñados para los estudiantes de **guitarra eléctrica** del sistema **RockSchool**. Recuerda que en el bloque 2 tienes los mismos ejercicios con las tablaturas, tal y como se recomienda realizar esta actividad para los exámenes de RockSchool, aunque te invitamos a que realices primero los de este bloque, para que adquieras una mayor habilidad que te permitirá depender menos de la tablatura.

### Contenido de los ejercicios del Bloque 1

	Figuras	Notas	Tonalidad
<b>Debut</b>	Blancas y Negras	Mi (6ª cuerda al aire)	
<b>Grado 1</b>	Blancas y Negras	La, Si, Do, Re	La menor
<b>Grado 2</b>	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si	Do Mayor / Sol Mayor
<b>Grado 3</b>	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si	La menor / Sol Mayor

## VÍDEO-EJERCICIOS BLOQUE 1



<http://bit.ly/lectura1vistab1>





## Lectura a 1ª vista - Debut

Center Of Rock

♩ = 70

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



## Ejercicio 4



## Ejercicio 5



## Ejercicio 6



## Ejercicio 7



## Ejercicio 8



## Ejercicio 9



## Ejercicio 10





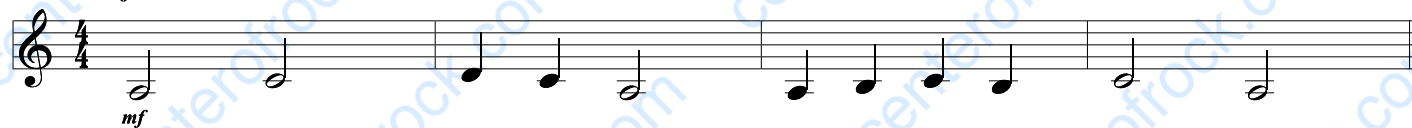


# Lectura a 1ª vista - 1

Center Of Rock

$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



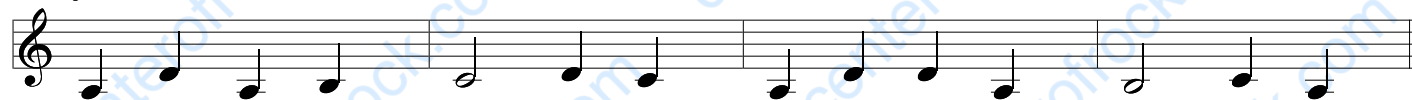
## Ejercicio 4



## Ejercicio 5



## Ejercicio 6



## Ejercicio 7



## Ejercicio 8



## Ejercicio 9



## Ejercicio 10





# Lectura a 1ª vista - 2

Center Of Rock

$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 1



*mf*

## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



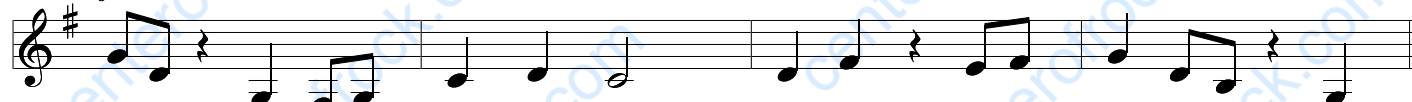
## Ejercicio 4



## Ejercicio 5



## Ejercicio 6



## Ejercicio 7



## Ejercicio 8



## Ejercicio 9



## Ejercicio 10







# Lectura a 1ª vista - 3

Center Of Rock

$\text{♩} = 80$

## Ejercicio 1



*mf*

## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



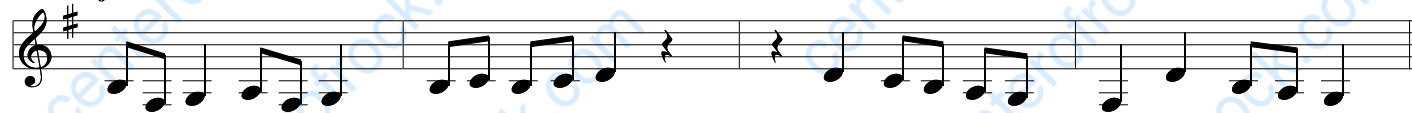
## Ejercicio 4



## Ejercicio 5



## Ejercicio 6



## Ejercicio 7



## Ejercicio 8



## Ejercicio 9



## Ejercicio 10





# BLOQUE 2

## Lectura a 1ª vista - Guitarra Eléctrica

Estos **ejercicios de lectura a 1ª vista** diseñados para los estudiantes de **guitarra eléctrica** del sistema **RockSchool**, son los mismos del bloque 1, pero en esta ocasión tienes las tablaturas que te ayudarán a poder interpretar los mismos con mayor facilidad, o en el caso de haber realizado los ejercicios del bloque anterior, podrás comprobar si los has realizado correctamente.

## Contenido de los ejercicios del Bloque 2

	Figuras	Notas	Tonalidad
<b>Debut</b>	Blancas y Negras	Mi (6ª cuerda al aire)	
<b>Grado 1</b>	Blancas y Negras	La, Si, Do, Re	La menor
<b>Grado 2</b>	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si	Do Mayor / Sol Mayor
<b>Grado 3</b>	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si	La menor / Sol Mayor



# Lectura a 1ª vista - Debut

Center Of Rock

$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 1

First exercise in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The melody is: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2. The bass line is written on a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures, all of which are whole rests.

## Ejercicio 2

Second exercise in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures. The melody is: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2. The bass line is written on a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures, all of which are whole rests.

## Ejercicio 3

Third exercise in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures. The melody is: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2. The bass line is written on a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures, all of which are whole rests.

## Ejercicio 4

Fourth exercise in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures. The melody is: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2. The bass line is written on a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures, all of which are whole rests.

## Ejercicio 5

Fifth exercise in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures. The melody is: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2. The bass line is written on a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). It consists of 16 measures, all of which are whole rests.





## Ejercicio 6

Sheet music for Ejercicio 6. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff is a TAB line with a vertical label 'TAB' on the left, containing a sequence of zeros: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

## Ejercicio 7

Sheet music for Ejercicio 7. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff is a TAB line with a vertical label 'TAB' on the left, containing a sequence of zeros: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

## Ejercicio 8

Sheet music for Ejercicio 8. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff is a TAB line with a vertical label 'TAB' on the left, containing a sequence of zeros: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

## Ejercicio 9

Sheet music for Ejercicio 9. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff is a TAB line with a vertical label 'TAB' on the left, containing a sequence of zeros: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

## Ejercicio 10

Sheet music for Ejercicio 10. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff is a TAB line with a vertical label 'TAB' on the left, containing a sequence of zeros: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.



# Lectura a 1ª vista - 1

Center Of Rock

$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 1

4/4

*mf*

TAB

0 3 0 3 0 2 3 2 3 0

## Ejercicio 2

TAB

0 3 2 0 0 0 0 2 0 3 2 0

## Ejercicio 3

TAB

0 0 3 2 0 3 3 2 3 2 0

## Ejercicio 4

TAB

0 2 3 0 3 0 2 3 2 0

## Ejercicio 5

TAB

0 2 3 0 3 2 0 3 2 0 3 0



## Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6. The staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The TAB part shows the fret numbers: 0, 0, 0, 2, 3, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 3, 0.

## Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7. The staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The TAB part shows the fret numbers: 0, 2, 0, 2, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 3, 0.

## Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8. The staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The TAB part shows the fret numbers: 0, 0, 0, 2, 3, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 0.

## Ejercicio 9

Musical notation for Ejercicio 9. The staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The TAB part shows the fret numbers: 0, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 0.

## Ejercicio 10

Musical notation for Ejercicio 10. The staff shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The TAB part shows the fret numbers: 0, 3, 2, 3, 3, 0, 3, 2, 2, 3, 2, 0.





# Lectura a 1ª vista - 2

Center Of Rock

$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 1

mf

Tablature for Ejercicio 1:

String	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T												
A												
B	3	2	0	3	3	1	3	2	0	2	3	2

## Ejercicio 2

Tablature for Ejercicio 2:

String	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T												
A												
B	0	2	3	0	0	2	3	0	2	0	3	2

## Ejercicio 3

Tablature for Ejercicio 3:

String	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T												
A												
B	3	0	2	3	3	3	0	0	0	3	2	0

## Ejercicio 4

Tablature for Ejercicio 4:

String	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T												
A												
B	2	2	0	0	2	0	2	0	2	3	2	0

## Ejercicio 5

Tablature for Ejercicio 5:

String	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
T												
A												
B	3	2	3	2	2	3	2	3	3	1	3	0



## Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 0, 0, 3, 2, 3, 3, 0, 3, 0, 4, 2, 4, 0, 0, 2, 3.

## Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 0, 3, 2, 0, 0, 3, 2, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 2, 3, 2, 0.

## Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 3, 2, 0, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 0, 2, 3.

## Ejercicio 9

Musical notation for Ejercicio 9, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 2, 2, 2, 3, 2, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 3, 2, 0.

## Ejercicio 10

Musical notation for Ejercicio 10, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a guitar TAB with fret numbers: 3, 3, 2, 2, 0, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 3, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 3.



# Lectura a 1ª vista - 3

Center Of Rock

$\text{♩} = 80$

## Ejercicio 1

mf

Tablature for Ejercicio 1:

3	0	2	0	3	2	3	0	0	2	3	0	2	0	3	2	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Ejercicio 2

Tablature for Ejercicio 2:

3	0	3	2	3	0	2	0	0	2	3	2	0	3	3	0	2	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Ejercicio 3

Tablature for Ejercicio 3:

3	2	0	3	1	0	2	0	3	2	3	1	3	1	1	3	2	0	2	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Ejercicio 4

Tablature for Ejercicio 4:

0	3	0	2	0	3	0	2	0	3	2	3	0	0	0	0	3	2	0	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Ejercicio 5

Tablature for Ejercicio 5:

3	2	3	0	0	2	3	2	0	2	3	0	2	2	2	0	3	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



Exercício 9

Tablature: 2 2 3 0 2 3 2 3 2 3 0 0 3 2 0 3 2 0 3

Exercises 7

0-0 2-3 2 3 2-2-3-2 0-0 2-0 0 2-0 0-2-3

**Ejercicio 8**

0 0 0-0 3-2-0 3 0 3 2-3 0 3 2-3

Ejercicio 9

0-0 2-2 2 2-3 0-4-2-0 0-0-0 2-0

Ejercicio 10

3 2 0 2 0 0 4 2 2 2 3 0 2 0 2 0 3 2 0 3 0



# BLOQUE 3

## Lectura a 1ª vista - Guitarra Acústica

A continuación podrás realizar los **ejercicios de lectura a 1ª vista** diseñados para los estudiantes de **guitarra acústica** del sistema **RockSchool**. Recuerda que en el bloque 4 tienes los mismos ejercicios con las tablaturas para que puedas comprobar su correcta interpretación.

### Contenido de los ejercicios del Bloque 3

	Figuras	Notas	Tonalidad
<b>Debut</b>	Blancas y Negras	Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si	Do Mayor
<b>Grado 1</b>	Blancas y Negras	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si	Fa Mayor / Sol Mayor
<b>Grado 2</b>	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si	Sib Mayor / Re Mayor
<b>Grado 3</b>	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#, Sol, Lab, Sol#, La, Sib, Si	Mib Mayor / La Mayor

## VÍDEO-EJERCICIOS BLOQUE 3



<http://bit.ly/lectura1vistab3>



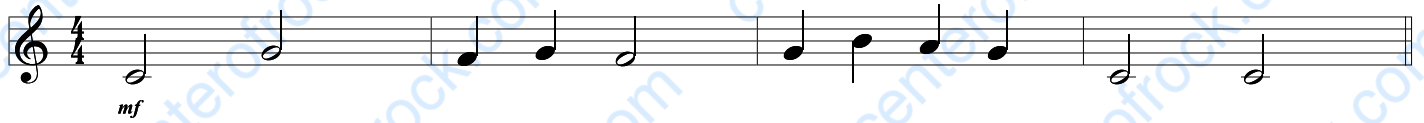


# Lectura a 1ª vista - Debut

Center Of Rock

$\text{♩} = 60$

## Ejercicio 1



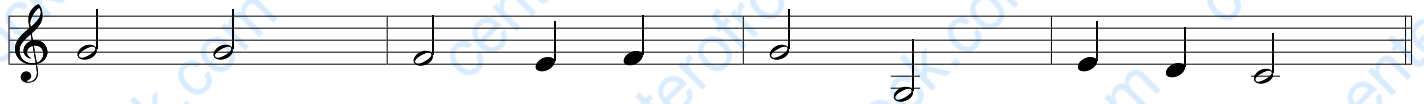
## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



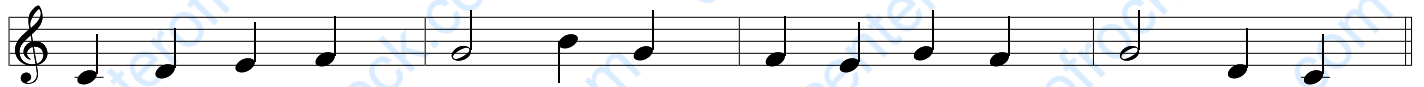
## Ejercicio 4



## Ejercicio 5



## Ejercicio 6



## Ejercicio 7



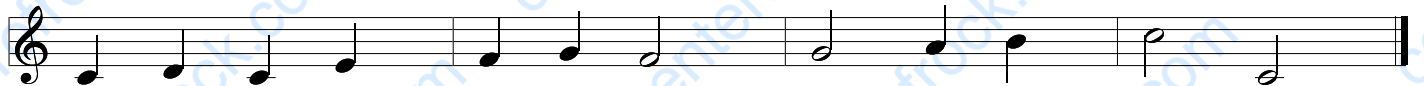
## Ejercicio 8



## Ejercicio 9



## Ejercicio 10





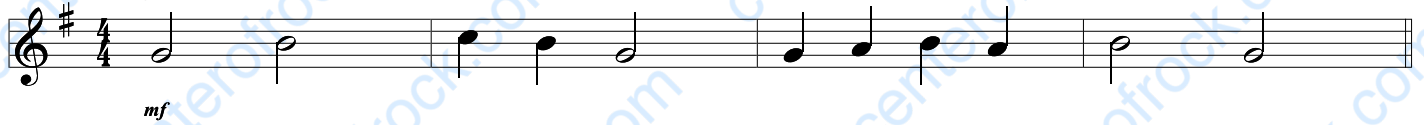


# Lectura a 1ª vista - 1

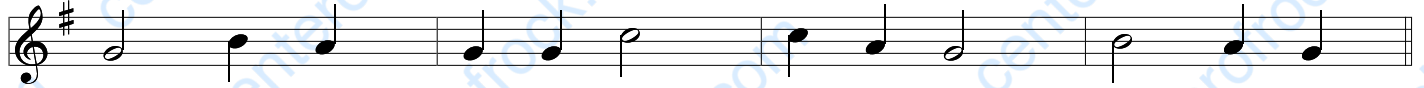
Center Of Rock

$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 1



## Ejercicio 2



## Ejercicio 3



## Ejercicio 4



## Ejercicio 5



## Ejercicio 6



## Ejercicio 7



## Ejercicio 8



## Ejercicio 9



## Ejercicio 10



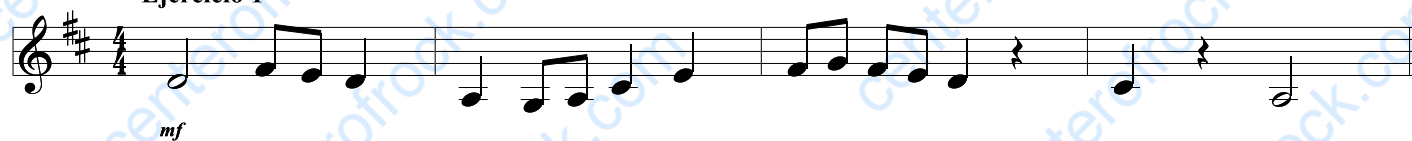


# Lectura a 1ª vista - 2

Center Of Rock

$\text{♩} = 80$

## Ejercicio 1



$\text{♩} = 90$

## Ejercicio 2



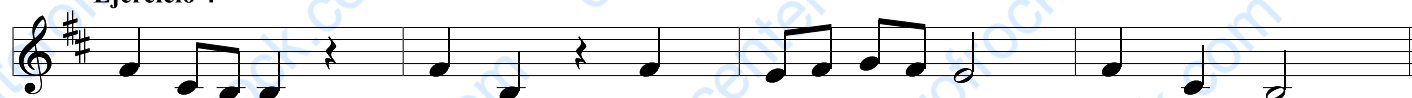
$\text{♩} = 95$

## Ejercicio 3



$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 4



$\text{♩} = 65$

## Ejercicio 5



$\text{♩} = 95$

## Ejercicio 6



$\text{♩} = 85$

## Ejercicio 7



$\text{♩} = 80$

## Ejercicio 8





$\text{♩} = 90$   
Ejercicio 9







# Lectura a 1ª vista - 3

Center Of Rock

$\text{♩} = 80$

## Ejercicio 1



*mf*

$\text{♩} = 90$

## Ejercicio 2



$\text{♩} = 75$

## Ejercicio 3



$\text{♩} = 85$

## Ejercicio 4



$\text{♩} = 95$

## Ejercicio 5



$\text{♩} = 80$

## Ejercicio 6



$\text{♩} = 75$

## Ejercicio 7



$\text{♩} = 85$

## Ejercicio 8



♩ = 75

### Ejercicio 9



**♩ = 95**

### Ejercicio 10





# BLOQUE 4

## Lectura a 1ª vista - Guitarra Acústica

Estos **ejercicios de lectura a 1ª vista** diseñados para los estudiantes de **guitarra acústica** del sistema **RockSchool**, son los mismos del bloque 3, pero en esta ocasión tienes las tablaturas que te ayudarán a poder interpretar los mismos con mayor facilidad, o en el caso de haber realizado los ejercicios del bloque anterior, podrás comprobar si los has realizado correctamente.

## Contenido de los ejercicios del Bloque 4

	Figuras	Notas	Tonalidad
<b>Debut</b>	Blancas y Negras	Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si	Do Mayor
<b>Grado 1</b>	Blancas y Negras	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si	Fa Mayor / Sol Mayor
<b>Grado 2</b>	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si	Sib Mayor / Re Mayor
<b>Grado 3</b>	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#, Sol, Lab, Sol#, La, Sib, Si	Mib Mayor / La Mayor



# Lectura a 1ª vista - Debut

Center Of Rock

$\text{♩} = 60$

## Ejercicio 1

4/4

*mf*

Tablature for Ejercicio 1:

0	3 0 3	0 0 2 0	3 3
---	-------	---------	-----

## Ejercicio 2

Tablature for Ejercicio 2:

0 2 3	3 0 2	3 0 3	0 2 3
-------	-------	-------	-------

## Ejercicio 3

Tablature for Ejercicio 3:

3 2 0	0	0 2 0	3 2 0 3
-------	---	-------	---------

## Ejercicio 4

Tablature for Ejercicio 4:

0 0	3 2 3	0	2 0 3
-----	-------	---	-------

## Ejercicio 5

Tablature for Ejercicio 5:

0 2 0	2 3 2 0	3 2 0	0 3
-------	---------	-------	-----





## Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers: 3, 0, 2, 3, 0, 0, 0, 3, 2, 0, 3, 0, 0, 3.

## Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers: 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 3.

## Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers: 3, 2, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 2, 3.

## Ejercicio 9

Musical notation for Ejercicio 9. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers: 3, 0, 2, 3, 3, 0, 3, 0, 2, 0, 3, 2, 1.

## Ejercicio 10

Musical notation for Ejercicio 10. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers: 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 2, 0, 1, 3.



# Lectura a 1ª vista - 1

Center Of Rock

$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 1

mf

Tablature for Ejercicio 1: 4/4 time, key of D major. The exercise consists of four measures. The first measure has a melody starting on D4 (open string) and a bass line starting on A2 (5th fret). The subsequent measures continue the melody and bass line with various frets and string changes.

## Ejercicio 2

Tablature for Ejercicio 2: 4/4 time, key of D major. The exercise consists of four measures. The first measure has a melody starting on D4 (open string) and a bass line starting on A2 (5th fret). The subsequent measures continue the melody and bass line with various frets and string changes.

## Ejercicio 3

Tablature for Ejercicio 3: 4/4 time, key of D major. The exercise consists of four measures. The first measure has a melody starting on D4 (open string) and a bass line starting on A2 (5th fret). The subsequent measures continue the melody and bass line with various frets and string changes.

## Ejercicio 4

Tablature for Ejercicio 4: 4/4 time, key of D major. The exercise consists of four measures. The first measure has a melody starting on D4 (open string) and a bass line starting on A2 (5th fret). The subsequent measures continue the melody and bass line with various frets and string changes.

## Ejercicio 5

Tablature for Ejercicio 5: 4/4 time, key of D major. The exercise consists of four measures. The first measure has a melody starting on D4 (open string) and a bass line starting on A2 (5th fret). The subsequent measures continue the melody and bass line with various frets and string changes.



## Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers for each note: 3, 3, 3, 0, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 0, 2, 3.

## Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers for each note: 3, 0, 3, 0, 2, 0, 2, 3, 2, 3, 0, 2, 3.

## Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers for each note: 3, 3, 3, 0, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 3.

## Ejercicio 9

Musical notation for Ejercicio 9. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers for each note: 0, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 0.

## Ejercicio 10

Musical notation for Ejercicio 10. The staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The tablature below shows the fret numbers for each note: 0, 3, 2, 3, 3, 0, 3, 2, 2, 3, 2, 0.



# Lectura a 1ª vista - 2

Center Of Rock

$\text{♩} = 80$

## Ejercicio 1

mf

Tablature for Ejercicio 1:

Time	T	A	B
0			0
4			2
8			0
12			0
16			3
20			0
24			4
28			2
32			0
36			4
40			0
44			4
48			2
52			0
56			4
60			0

$\text{♩} = 90$

## Ejercicio 2

Tablature for Ejercicio 2:

Time	T	A	B
0			2
4			4
8			0
12			2
16			2
20			2
24			4
28			0
32			4
36			2
40			4
44			2
48			4
52			2
56			4
60			2

$\text{♩} = 95$

## Ejercicio 3

Tablature for Ejercicio 3:

Time	T	A	B
0			0
4			2
8			4
12			0
16			0
20			0
24			2
28			2
32			2
36			2
40			2
44			2
48			2
52			2
56			2
60			2

$\text{♩} = 70$

## Ejercicio 4

Tablature for Ejercicio 4:

Time	T	A	B
0			4
4			4
8			2
12			2
16			4
20			4
24			4
28			4
32			4
36			4
40			4
44			4
48			4
52			4
56			4
60			4





$\text{♩} = 65$   
Ejercicio 5

Musical notation for Ejercicio 5, tempo  $\text{♩} = 65$ . The exercise is in G major (one sharp). The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows the fretting for the exercise.

T	A	B
0	4	0
4	4	4
0	4	0
0	0	0
0	4	0
0	3	0
2	4	0
0	2	0
4	0	0

$\text{♩} = 95$   
Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6, tempo  $\text{♩} = 95$ . The exercise is in B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows the fretting for the exercise.

T	A	B
3	3	1
1	0	1
1	3	1
3	2	0
0	2	3
3	3	0
1	0	1

$\text{♩} = 85$   
Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7, tempo  $\text{♩} = 85$ . The exercise is in B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows the fretting for the exercise.

T	A	B
3	1	0
3	1	0
3	1	0
3	0	3
3	1	3
0	1	0
3	0	3

$\text{♩} = 80$   
Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8, tempo  $\text{♩} = 80$ . The exercise is in B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows the fretting for the exercise.

T	A	B
1	0	3
1	0	3
1	0	3
1	0	3
0	3	1
0	3	1
0	3	1

$\text{♩} = 90$   
Ejercicio 9

Musical notation for Ejercicio 9, tempo  $\text{♩} = 90$ . The exercise is in B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature below shows the fretting for the exercise.

T	A	B
0	0	0
0	1	0
3	1	3
3	0	3
3	1	0
3	0	3





# Lectura a 1ª vista - 3

Center Of Rock

$\text{♩} = 80$

## Ejercicio 1

mf

Tablature for Ejercicio 1:

T	A	B
1-3-0	3-1-0	1-3-1-3-1-1
3-0	3-1-0	1-1

$\text{♩} = 90$

## Ejercicio 2

Tablature for Ejercicio 2:

T	A	B
1-3	1-3-1	0-1-3-1-3
3-0-1-0	3-1	1-1-3-0-1

$\text{♩} = 75$

## Ejercicio 3

Tablature for Ejercicio 3:

T	A	B
1-0	3-1	0-3-1-0
4-3	3-1	1-4-1-4-4

$\text{♩} = 85$

## Ejercicio 4

Tablature for Ejercicio 4:

T	A	B
3-1-0	3-1	3-0-3-1-0-1
3-3	3-3	3-3-3-1-0-3-1



$\text{♩} = 95$   
Ejercicio 5

Musical notation for Ejercicio 5. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The bottom staff shows guitar fret positions for strings T, A, and B. The exercise consists of four measures of music.

Measure	T	A	B
1		1	0
2		0	1
3		0	3
4		3	0

$\text{♩} = 80$   
Ejercicio 6

Musical notation for Ejercicio 6. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff shows guitar fret positions for strings T, A, and B. The exercise consists of four measures of music.

Measure	T	A	B
1		4	0
2		0	2
3		4	0
4		4	0

$\text{♩} = 75$   
Ejercicio 7

Musical notation for Ejercicio 7. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff shows guitar fret positions for strings T, A, and B. The exercise consists of four measures of music.

Measure	T	A	B
1		2	2
2		4	0
3		0	4
4		0	4

$\text{♩} = 85$   
Ejercicio 8

Musical notation for Ejercicio 8. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff shows guitar fret positions for strings T, A, and B. The exercise consists of four measures of music.

Measure	T	A	B
1		2	2
2		2	2
3		1	4
4		0	2





♩ = 75

## Ejercicio 9

Musical notation for Ejercicio 9, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo of 75 beats per minute. The notation includes a melody line and a guitar tablature line. The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature shows fret numbers (2, 4, 0, 1, 2) and string numbers (T, A, B).

♩ = 95

## Ejercicio 10

Musical notation for Ejercicio 10, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo of 95 beats per minute. The notation includes a melody line and a guitar tablature line. The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar tablature shows fret numbers (0, 2, 4, 1, 2, 4, 0, 2, 4, 2, 0, 4, 2, 0) and string numbers (T, A, B).





CENTER OF ROCK